



Femme-lumière

Ces "Spin light", inspirées des toupies d'enfant sont l'une des collections de lampes de la jeune designer Lucie Kodlova, qui a choisi le verre pour s'exprimer en l'associant à d'autres matériaux nobles. Diplômée de l'Académie d'Art, Architecture et Design de Prague en 2009, elle a collaboré avec le studio Arik Levy et créé son propre studio tout en accompagnant une mission de directrice artistique pour la maison de luminaires Brokis.

M. D. luciekoldova.com



Faisceaux lumineux

Lustre à Versailles, luminaire inspiré de salles d'opéra, lampe au féminin, exposition-lumière, idées lumineuses... La lumière nous éclaire sur les chemins d'une création poétique et sensible.

PAR LILY DE CHAMPRIS, MARTINE DUTEIL ET ÉLISABETH VEDRENNE.

Les Bouroullec éclairent Versailles

Un lieu : le château de Versailles. Un mécène et producteur : Swarovski. Design : les frères Bouroullec. Sujet : un lustre qui tombe et glisse telle une liane du haut de l'escalier Gabriel comme le collier d'une géante. Fabrication : 800 perles de cristal sorties des ateliers Swarovski au Tyrol. "Une plante stalactite", disent ses créateurs. Poids : 500 kilos d'une invraisemblable élégance et légèreté. Une prouesse. É. V.

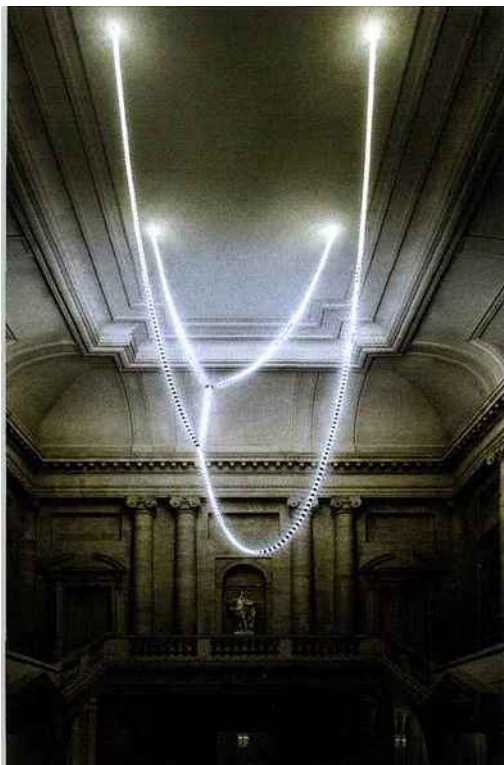
Lumières associées

Directeur de l'entreprise familiale de Lustrerie en Provence, Régis Mathieu collectionne des lustres de toutes les époques mais aussi des œuvres d'art. Il ouvre à Paris une galerie... de lustres, où ceux de sa collection cohabitent avec goût et insolence avec des objets. L'accrochage, signé par le décorateur Philippe Renaud, y est décapant. Le contemporain s'entremêle sans vergogne à l'ancien : Annette Messenger au milieu de lustres Empire, Hans Hartung flirte avec une Porsche rouge sous un lustre danois des années soixante, and so on... Un éblouissement. É. V.

Galerie Lumières. 2, rue de Miromesnil, 75008.
Tél. 01 81 70 92 80.

Lustre d'apparat

À en juger par sa transparence sibylline et ses courbes quasi sismologiques, aucun doute possible quant à la contemporanéité de ce luminaire "Neverending Glory". C'est pourtant l'imposant lustre de bronze et de cristal de la salle de spectacle de l'Opéra Garnier qui a inspiré les deux designers tchèques Jan Plehac et Henry Wielgus. Grâce à la technique du verre soufflé moulé, ils ont pu reproduire les contours de cette pièce magistrale installée en 1875 à vingt mètres du sol, au centre du plafond peint en 1964 par Marc Chagall. L. C. lasvit.com



© Mathieu Salvain/Swarovski



© Julien Péregé